

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ № 9  
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»  
400112, г. Волгоград, ул. Арсеньева, 32. тел.67-03-42  
E – mail: [Sosh9-Vlg@rambler.ru](mailto:Sosh9-Vlg@rambler.ru)


---

УТВЕРЖДЕНА


Педагогическим советом  
МОУ СШ № 9  
протокол № 1 от 28.08 2019

ВВЕДЕНА  
В ДЕЙСТВИЕ

приказом № 84 - Од  
от 30.08 2019  
Директор МОУ СШ № 9  
Г.В.Лысенко



СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по УВР

 О.А. Курашова  
28.08 2019

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
по общеинтеллектуальному направлению  
« В гостях у сказки»  
для 5 класса

Составила: Матрашева В.Н., учитель

2019 – 2020 учебный год

## Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на его духовно – нравственное воспитание. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Предлагаемое тематическое планирование интегрированного курса кружковых занятий, включающего в себя литературное чтение и слушание, изобразительное и театральное искусство, составлено на учебный год из расчета 0,5 часа в неделю, всего 17 часов.

Целью интегрированного курса является нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, развитие у учащихся эстетического восприятия, воображения, внимания, мышления, способствующих успешному формированию гармоничной личности младшего школьника среднего звена.

Задачи интегрированного курса:

- воспитание доброты, трудолюбия, отзывчивости;
- воспитание любви к природе, к своим близким, к своей родине;
- формирование активной жизненной позиции;
- развитие прикладных умений и навыков;
- развитие устной речи, навыков общения;
- воспитание активной жизненной позиции, культуры поведения.

Принципы интегрированного курса:

- интеграция;
- систематичность;
- наглядность;
- деятельностный подход;
- личностно-ориентированный подход.

Данная программа кружковой работы разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся. Она определяет содержание и организацию кружка и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающее социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Существует особый тип результатов образования, связанный с социализацией учащихся:

- социализация как адаптация к существующим социальным условиям, обеспечение возможности эффективной преобразующей деятельности в условиях меняющегося социума;
- перевод ребёнка в позицию активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе ценностей, вырабатывать собственное понимание и цели, разрабатывать проекты преобразования общества и отдельных его институтов, реализовывать данные проекты.

Иными словами, речь идёт о формировании юного субъекта социального творчества.

Социальное творчество школьников - это добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразование ситуации, складывающейся в окружающем их социуме. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью.

В 5 классе достижение в социально преобразующей добровольческой деятельности воспитательных результатов обеспечивается формой над понятием инициативного участие ребёнка в социально значимых делах, организованных взрослыми.

В основе реализации кружковой программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности в школьном образовании;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Цель кружковой программы участие в социальной деятельности учащихся - формирование у них в процессе создания образов и презентации проектов способности управления культурным пространством своего существования.

Задачи программы:

- осознание ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду учителя, забота о младших товарищах, ответственность за другого человека;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

У обучающегося будут формироваться универсальные учебные действия.

Личностные:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, к культурам других народов.

воспитание чувства любви к Родине, уважительного отношения к русской литературе, к русской народной литературе, к культурам других народов, уважительного отношения к жанру сказок о животных, уважительного отношения к людям, нетерпимости к человеческим порокам .

эстетическое восприятие жанра сказки, формирование эстетического вкуса, формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

Познавательные:

понимание ключевых проблем, затрагиваемых в сказках.

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос сказок, характеризовать героев, сопоставлять героев понимание ключевых проблем , затрагиваемых в сказках.

понимание образной природы сказки как явления словесного искусства; эстетическое восприятие жанра сказки; формирование эстетического вкуса.

понимание ключевых проблем , затрагиваемых в бытовых сказках.

создавать образы сказочных героев

Коммуникативные:

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

восприятие на слух жанров сказок о животных, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

осмысленное и адекватное восприятие сказочных героев

Регулятивные:

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных, формулировать выводы;

уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им.

**Учебно-тематический план**

(кол-во часов в неделю –0,5, кол-во часов всего- 17, резерв- 0 часов)

№ n/n	Название темы	Количество часов				
		Всего	Уроки	Лаборат. работа	Контрольная работа	Экзамен, зачет
1	Сказка как вид прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность).	17	17			

## Содержание тем учебного курса

Введение.

Сказка как вид прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка).

Народные и авторские сказки. Волшебные сказки. Сказка «Спящая красавица» Ш. Перро. Показ спектакля «Спящая красавица».

Сказки о животных. Сказка «Волк и лиса» Братья Гримм. Показ спектакля «Волк и лиса».

Бытовые сказки. Русская народная сказка «Горшок каши». Показ спектакля «Горшок каши».

Проектная деятельность «Мир сказки – мой мир».

Уметь: характеризовать различные виды сказок; знать структуры сказок (диалогичность пьесы, приёмы сказки, персонажи); слушать и обсуждать сказочных героев; наблюдать за особенностями театрального творчества, спецификой технических средств в театре, рассуждать о различии театра для взрослых и детей, о драматургическом замысле.

### Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

К концу обучения учащиеся должны знать:

- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- правила работы в драматическом театре

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

### Перечень учебно-методического обеспечения

1. Белоусенко А.В. Волшебный мир сказок: утренники. – Волгоград: учитель, 2009
2. «Русские народные сказки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009

### Список литературы (основной и дополнительной)

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. Народные и авторские сказки	1		
2	Волшебные сказки	1		
3	Сказка «Спящая красавица» Ш. Перро	1		
4	Сказка «Спящая красавица» Ш. Перро	1		
5	Показ спектакля «Спящая красавица»	1		
6	Сказки о животных	1		
7	Сказка «Волк и лиса» Братья Гримм	1		
8	Сказка «Волк и лиса» Братья Гримм	1		
9	Сказка «Волк и лиса» Братья Гримм	1		
10	Показ спектакля «Волк и лиса»	1		
11	Бытовые сказки	1		
12	Русская народная сказка «Горшок каши»	1		
13	Русская народная сказка «Горшок каши»	1		
14	Русская народная сказка «Горшок каши»	1		
15	Показ спектакля «Горшок каши»	1		
16	«Мир сказки – мой мир»	1		
17	Конкурс рисунков на тему «Моя любимая сказка»	1		